5° CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
SU IMMAGINE E IMMAGINAZIONE
5TH INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGE AND IMAGINATION

IMG2025
IMAGE
ETHICS

27-28.11.2025
ASSISI

PRELIMINARY PROGRAM

27.11.2025

14.00
Registration

14.30
Institutional Greeetings

15.00
Opening

15.15 - 16.45
SESSION 1 - City and Architecture

ID11
«Qui recipit vos, me recipit.» Quando l'etica diventa estetica / «Qui recipit vos, me recipit.» When ethics becomes aesthetics
Paolo Belardi

ID13
L'immagine del Progetto di architettura. Etica del rendering e responsabilità professionale /
The Image of the Architectural Project: Ethics of Rendering and Professional Responsibility
Chiara Vernizzi, Virginia Droghetti

ID15
Seeing is Believing? Responsibility in Communicating Photorealistic Architectural Visualisations
Franziska Kopf

ID17
Pensare per immagini. Sogno, irrazionale e progetto / Thinking by Images. Dream, the Irrational, and Design
Margherita Maria Ristori, Nicola Valigi

ID20
The Anthropophagic Movement in Brazil: social Integration and cultural cannibalism shape modernist architecture
Luca Rossato

ID24
AI generative: implicazioni rappresentative, etiche e ambientali /
Generative AI: Representational, Ethical, and Environmental Implications
Marco Seccaroni, Domenico D'Uva

ID29
Progettare è narrare. L'affabulazione come metodologia / Designing is narrating. Affabulation as methodology
Luca Martini

ID37
In nome di. L'etica della città secondo Pier Paolo Pasolini /
In the name of. The Ethics of the City According to Pier Paolo Pasolini
Eliana Martinelli

16.45 - 17.00
Coffee Break

17.00 - 18.30
SESSION 2 - Environment and Sustainability

ID03
Imagens e Sustentabilidade: Mímesis aplicada a ilustrações científicas para representação da fauna e flora da Ilha do Bom Jesus, Rio de Janeiro / Images and Sustainability: Mimesis Applied to Scientific Illustrations to Represent the Fauna and Flora of Bom Jesus Island, Rio de Janeiro
Ana Karla Freire de Oliveira, Madalena Ribeiro Grimaldi

ID16
Lago Trasimeno: progetto per un paesaggio dinamico. Il Lago Trasimeno, minacciato dal cambiamento climatico, necessita di urgenti interventi per ristabilire l'equilibrio / Lake Trasimeno: project for a dynamic landscape. Lake Trasimeno, threatened by climate change, urgently needs action to restore its balance
Martina Natalizi, Beatrice Musa, Laura Iori

ID19
Greenwashing e immagini etiche: Eticità della corretta comunicazione aziendale nell'ambito della sostenibilità / Greenwashing and ethical images: Ethicality of proper corporate for sustainable communication
Giovanna Binetti, Benedetta Terenzi

ID25
Immagini in costruzione: trame e colori di paesaggi in transizione nell'Africa Sub-Sahariana / Images under Construction: Textures and Colors of Transitional Landscapes in Sub-Saharan Africa
Nicola La Vitola, Sonia Mercurio, Sonia Mollica, Paola Raffa

ID31
Immagini che ascoltano: Etica francescana e design visivo per habitat sostenibili / Images that listen: Franciscan ethics and visual Design for sustainable habitats
Alessandro Spennato, Gianpiero Alfarano

ID34
A theoretical framework for image-based environmental psychology research in the EmoVirtual project
Piergiuseppe Rechichi

ID38
SYMNACHIA design, tackle climate change with clean energy! Etica nelle immagini and design sostenibile per la qualità della vita / SYMNACHIA design, tackle climate change with clean energy! Ethics in images and sustainable design for quality of life
Maria Dolores Morelli, Paolina Bongioannini Cerlini, Luigi Maffei, Ornella Midolo, Laura Cence

---

18.30 - 19.30
KEYNOTE LECTURE

20.30
Social Dinner

28.11.2025

8.30
Registration

9.00 - 10.30
SESSION 3 - Media and Communication

ID01
Nostalgie digitali: il fascino del retrogaming come immagine di un passato ancora attuale / Digital Nostalgia: the fascination of gaming as an image of a still contemporary past
Massimiliano Lo Turco, Marco Sanna

ID07
Restarting Writing: The Role of Graphical Signs Between Identity, Context, and Imaginary
Jonathan Pierini, Gianluca Camillini

ID21
Imago mundi, per cibum. Comprendere, interpretare, allestire / Imago mundi, per cibum. Analyse, understand, exhibit
Giovanna Ramaccini

ID30
Segni pubblici. La forma della comunicazione istituzionale / Public Signs. Shaping Institutional Communication
Marta Pileri

ID35
Entangled Visions: Quantum Imaging and the Horizons of Scientific Pareidolia
Daniele Villa

ID42
Etica, estetica ed utopia. Due progetti visionari per una lingua visuale universale /
Ethics, aesthetics and utopia. Two visionary projects for a universal visual language
Elena Ippoliti, Flavia Camagni, Noemi Tomasella

ID43
Comunicare per orientare. Il disegno dell'immagine coordinata nel contesto della formazione universitaria
Chiara Zuddas

10.30 - 10.45
Coffee Break

10.45 - 12.15
SESSION 4 - Society and Politics

ID04
Il carcere visibile. Rappresentare gli spazi rimossi della pena /
The visible prison. Representing the removed spaces of punishment
Fabio Quici

ID05
Le narrative visive dell'odio e della discriminazione: evoluzione e strategie della comunicazione visiva dell'estrema destra nell'ecosistema digitale / Visual Narratives of Hatred and Discrimination: Evolution and Strategies of Far-Right Visual Communication in the Digital Ecosystem
Federico O. Oppedisano

ID08
Etica e comunicazione grafica. I manifesti di Armando Milani /
Ethics and graphic communication. The posters of Armando Milani
Michele Valentino

ID14
Attivismo visivo e spazio pubblico. Immagini e parole come strumenti di espressione sociale nei luoghi della collettività /
Visual activism and public space. Images and words as tools of social expression in collective spaces
Marika Mastrandrea

ID23
Etica delle immagini e identità collettiva. Dal manifesto storico al poster sperimentale
Rosina Iaderosa, Gabriele Spinelli

ID27
Il caso studio "Unveiled – L'informazione non ha veli" /
The case study: "Unveiled – Information without veils"
Maria Catapano, Flavia Fallani, Martina Tagliaferri

ID33
Scegliere una capitale, mostrare la nazione. Il caso degli Stati successori dell'Impero ottomano /
Choosing a capital city, showing the nation. The case of the post-Ottoman States
Emanuela Costantini

ID44
Rappresentare il conflitto: tecnologie digitali per un'etica della documentazione
Alessandro Luigini

12.15-13.15
KEYNOTE LECTURE

13.15
Lunch

14.30 - 16.00
SESSION 5 - Memory and Heritage

ID02
Sentire con le immagini / Feeling images
Marialucrezia Bevilacqua, Marta Bonfitto, Pia Davico, Valeria Minucciani

ID09
Immagini etiche e tradizioni immateriali dell'Abruzzo. Un gioco da tavolo come veicolo ludico per la trasmissione di valori locali / Ethical images and intangible traditions of Abruzzo. A board game as a playful vehicle for the transmission of local values
Vincenzo Cirillo, Noemi Anna Pardi, Ornella Zerlenga

ID10
Immagini e potere: l'iconografia di San Luigi di Francia / Images and Power: The Iconography of Saint Louis of France
Michele Sabatino, Maria Prisco

ID12
Museums After Shock: Tattiche di reazione per la tutela dei beni culturali /
Museums After Shock: Reaction Tactics for the Protection of Cultural Heritage
Daniele Rossi, Francesca Cicero, Eleonora Vallese

ID32
Ritorno alla natura. Simboli del mondo animale e vegetale nell'architettura, nella pittura e nella scultura /
Back to nature. Symbols of the animal and vegetable world in architecture, painting and sculpture
Luigi Corniello, Gianluca Gioioso

ID36
Immagini etiche con didascalie: per una lettura peripatetica /
Ethical images with captions: for a peripatetic reading
Francesca Funis

ID39
Tra autenticità e originale: considerazioni sul trigramma bernardiniano
Luca Vespasiano

ID41
Modelli 3D per la fruizione online del patrimonio museale
Elena Simeoni, Stefano Brusaporci

16.00 - 16.15
Coffee Break

16.15 - 17.45
SESSION 6 - Education and Care

ID06
Immagini tattili dell'identità urbana e culturale per l'inclusione / Tactile images of urban and cultural identity for inclusion
Cristina Boido, Pia Davico

ID18
Visualizzare con cura: etica dell'immagine e responsabilità progettuale nell'era dell'iperproduzione generativa /
Visualising with care: image ethics and design responsibility in the age of generative overproduction
Tiziana Iorio

ID22
Rappresentazioni, identità, valori culturali. Esperienze di educazione al patrimonio in Friuli Venezia Giulia /
Representations, identity and cultural values: Experiences in heritage education in Friuli Venezia Giulia
Erica Cantaluppi

ID26
Visual learning e visual-spatial learners. Le immagini nell'apprendimento degli individui neurodivergenti e ad alto potenziale cognitivo
Enrico Cicalò

ID28
Teachers' Visual Literacy Skills in Evaluating Digital Content: A Focus on Decontextualized and Manipulated Images
Stefano Moriggi, Nicola Bruno

ID40
Graphic Medicine: il ruolo etico delle immagini in ambito sanitario
Alexandra Fusinetti

18.15
Closure

19.00 - 20.00
Guided Tour of the Basilica of St Francis