

**IV CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE**
4th INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG23

L'Aquila, Italy
6-7 Luglio 2023
6-7 July 2023



IMAGIN(G) HERITAGE

Programma della Conferenza
Conference Program

www.img-network.it
img2023@img-network.it

6 luglio 2023 | July 6, 2023

8:30 **REGISTRAZIONE | REGISTRATION**

9:00 **SALUTI DI BENVENUTO | WELCOME**
AULA MAGNA

Edoardo Alesse - Rettore dell'Università degli Studi dell'Aquila
Pierluigi De Berardinis - Direttore DICEAA Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura e Ambientale
Marco Segala - Direttore DSU Dipartimento di Scienze Umane
Federica Zalabra - Direttore del Museo Nazionale d'Abruzzo
Francesca Fatta - Presidente UID Unione Italiana Disegno
Pier Cesare Rivoltella - Presidente SIREM Società Italiana di Ricerca sull'Educazione Mediale
Maria Luisa Iavarone - Presidente CIRPED Centro Italiano Ricerca Pedagogica
Serge Noiret - Presidente AIPH Associazione Italiana Public History
Roberta Spallone - Presidente Associazione REAACH
Alessandro Luigini - Presidente Associazione IMG

9:50 **APERTURA | OPENING ADDRESS**
AULA MAGNA

Stefano Brusaporci - Conference Committee Chair

10:00 **KEYNOTE SESSION**
AULA MAGNA

PILAR CHIAS NAVARRO, University of Alcalá
Revisiting Heritage Graphical Studies: Technical Advances vs. Traditional Studies

Chair: Francesca Fatta

10:45 **PAUSA CAFFÈ | COFFEE BREAK**

11:15 **KEYNOTE SESSION**
AULA MAGNA

FEDERICA ZALABRA, Direttore del Museo Nazionale d'Abruzzo
Ricomporre il patrimonio. La tecnologia a supporto della narrazione storico-artistica al Museo Nazionale d'Abruzzo

Chair: Stefano Brusaporci

12:00 **SESSIONI PARALLELE | PARALLEL SESSIONS**

AULA MAGNA	ROOM 1D	ROOM 1F	ROOM 1G
<i>Educazione al Patrimonio Heritage Education</i>	<i>Interpretazione del Patrimonio Heritage Interpretation</i>	<i>Beni Architettonici Architectural Heritage</i>	<i>ENGLISH SESSION</i>
Chair: Alessandro Luigini	Chair: Enrico Cicalò	Chair: Daniele Rossi	Chair: Giuseppe Amoruso
Chiara Panciroli, Pier Cesare Rivoltella <i>The Cooperation Human-Machine. Educating for Creativity in the AI Age</i>	Ornella Zerlenga, Margherita Cicala, Riccardo Miele <i>Immagini per la fruizione del Patrimonio Culturale. Itinerari virtuali per la conoscenza e la valorizzazione del castello di Roccarainola</i>	Elena Ippoliti, Michele Russo, Miruna Andreea Găman, Noemi Tomasella, Giulia Flenghi <i>Rediscovering Stratified Urban Context by Visual Pathways: the Esquiline of Rome</i>	Giancarlo Di Marco, Juan Carlos Dall'Asta <i>Architectural materiality as an image of the future past. 3D printed concrete at the intersection of aesthetic language evolution and technological development</i>
Antonella Nuzzaci <i>Patrimoni culturali, ambientali, ricerca educativa e innovazione didattica</i>	Adriana Rossi, Sara Gonizzi Barsanti <i>"Aumentare" la realtà: è forse un obiettivo recente?</i>	Daniele Arturo De Luca, Ramona Quattrini, Chiara Mariotti <i>HBIM strategies for the phigital interaction with the architectural heritage. Palazzo Olivieri Machirelli and the Auditorium Pedrotti in Pesaro</i>	Francesca Savini, Alessio Cordisco, Ilaria Trizio <i>Digital Story Modelling: dalla digitalizzazione del patrimonio architettonico alla ricostruzione del passato</i>
Jonathan Pierini, Gianluca Camillini <i>Una Pratica Editoriale come Dispositivo di Riattivazione dell'Archivio</i>	Erika Elefante, Giuseppe Antuono, Pierpaolo D'Agostino <i>Gamification per la comunicazione partecipativa dei modelli informativi. Immaginare il patrimonio dell'architettura inaccessibile</i>	Luca Rossato, Fabio Planu, Greta Montanari, Dario Rizzi, Francesco Viroli <i>La Rocca Malatestiana di Verucchio. Rilievo integrato e processo di SCAN to HBIM per la gestione del patrimonio culturale</i>	Khaoula Stiti <i>Revisiting participation in research. A literature review to rearrange the definitions of "research with" in heritage</i>
Salvatore Messina, Anita Macaudo, Chiara Panciroli <i>Educazione al Patrimonio e Media Literacy: analisi di pratiche di digitalizzazione</i>	Sonia Mollica <i>Immagini fisiche e percettive: la rappresentazione visuale dei dipinti della Basilica di S. Giorgio a Venezia</i>	Luigi Corniello, Gianluca Gioioso, Fabiana Guerriero, Gennaro Pio Lento, Pedro A. Janeiro <i>Un patrimonio di immagini. Il modello di rilievo</i>	Myrto Koukouli, Katerina Servi, Dimitra Petousi, Melpomeni Karta, Natasa Michailidou, Labrini Papastratou, Georgios I. Gogolos, Kostantinos Kalampokis, Konstantinos Petridis <i>A channel to the Past: Combining different digital experiences in a single visit to the museum</i>
Marcella Colacino <i>Patrimonio, documentazione e creazione di senso. La generatività museale nel caso della Pinacoteca di Brera</i>	Fabrizia Bandi <i>Rovine viventi: immaginare il patrimonio culturale attraverso la realtà virtuale</i>	Alessandra Bellicoso <i>Costruire immagini e Conservare memoria: il Nuovo Manicomio Provinciale dell'Aquila</i>	Alan Chandler, Michela Pace <i>Heritage in a van. The paradox of intangibility</i>

13:30 **PRANZO | LUNCH**

15:00 **KEYNOTE SESSION**
AULA MAGNA

SERGE NOIRET

Public History e patrimonio culturale: comunità, partecipazione e condivisione delle conoscenze

Chair: Silvia Mantini

15:45 **SESSIONI PARALLELE | PARALLEL SESSIONS**

AULA MAGNA

ROOM 1D

ROOM 1F

ROOM 1G

*Educazione al Patrimonio |
Heritage Education*

Public Heritage

Visual Heritage

*Interpretazione del
Patrimonio | Heritage
Interpretation*

Chair: Antonella Nuzzaci

Chair: Stefano Brusaporci

Chair: Giovanni Caffio

Chair: Tommaso Empler

Barbara Tramelli
*Finding, Seeing and
Comparing: Visualization
Methods in the Lyon16ci
Database*

Elena Ippoliti, Flavia
Camagni, Andrea Casale
*Urbino con gli occhi del
Rinascimento. Un taccuino
di viaggio multimediale*

Marcello Scalzo
*L'Italia sui muri. Località e
città italiane nei manifesti
turistici tra primo e
secondo dopoguerra*

Graziano Mario Valenti
*Rappresentazioni non
canoniche: l'ausilio della
riflessione*

Anita Macauda, Veronica
Russo, Maria Chiara
Sghinolfi
*Scrivere le immagini: un
approccio verbo-visivo nella
formazione degli insegnanti*

Roberta Spallone, Fabrizio
Lamberti, Davide Calandra,
Davide Mezzino, Johannes
Auenmuller, Martina
Rinascimento
*Connecting objects, times
and places: Digital VR re-
contextualization of the
standing Sekhmet statues in
the Museo Egizio, Turin,
from the Temple of Ptah at
Karnak*

Pasquale Tunzi
*Tra Storia e Memoria il
ruolo delle illustrazioni nei
periodici italiani del primo
Ottocento*

Adriana Trematerra,
Gianluca Pintus, Angelo De
Cicco, Fabiana Guerriero,
Rosa De Caro, Luigi Corniello
*Images of Sacred Heritage.
Enhancement of
Montenegro's Orthodox
Monasteries for Sustainable
Religious Tourism*

Alessandra De Nicola,
Franca Zuccoli
*Fruizione e interpretazione
del patrimonio. Un percorso
di costruzioni di kit:
l'importanza delle immagini*

Silvia Mantini
*Public History Imagining
Heritage: percezioni dopo
catastrofi, il caso L'Aquila*

Rosina Iaderosa
*La tradizione degli antichi
mestieri attraverso le
immagini. I loro racconti tra
analogico e digitale*

Angelo De Cicco, Andrea
Maliqari, Andronira Burda,
Gennario Pio Lento, Fabiana
Guerriero, Rosa De Caro,
Adriana Trematerra,
Gianluca Gioioso, Luigi
Corniello
*Immagini del patrimonio
Unesco di Berat in Albania.
Rilievi fotografici e
fotogrammetrici della
cisterna nel castello*

Chiara Agagiù
*Il patrimonio inconscio
come categoria
psicopedagogica*

Daniele Rossi, Alessandro
Basso
*Exploring Cultural Heritage
Through Virtual Tours: The
Loggia of Galatea in Villa
Farnesina*

Federico Rebecchini
*Uzo Nishiyama e il disegno
del mutamento domestico*

Agostino Urso, Francesco De
Lorenzo
*Puzzle e Rappresentazione.
L'immagine del puzzle come
utile strumento di narrazione
grafica, multimediale e
interattiva*

Stefano Oliviero, Marianna Di
Rosa
*Heritage education e
heritage learning: verso una
prospettiva partecipativa*

Alfonso Forgione
*Progetto Amiternum: dalla
terra alla storia.
L'archeologia come motore
di progresso sociale*

Christian Upmeier, Isabella
Küchler
*I suoni del patrimonio:
Un prototipo per l'Haus Am
Horn di Weimar*

Michele Sabatino
*Ricordare e documentare il
patrimonio attraverso le
immagini. Le case coloniali
O.N.C. della terra dei
"Mazzoni"*

17:15 **PAUSA CAFFÈ | COFFEE BREAK**

17:45 **SESSIONI PARALLELE | PARALLEL SESSIONS**

AULA MAGNA	ROOM 1D	ROOM 1F	ROOM 1G
<i>Studi Grafici Graphical Studies</i>	<i>Archivi Archives</i>	<i>Paesaggio Landscape</i>	ON LINE
Chair: Daniele Villa	Chair: Laura Farroni	Chair: Alessio Cardaci	Chair: Ilaria Trizio
Ornella Zerlenga, Carlo Di Rienzo, Vincenzo Cirillo <i>Image/in intangible heritage. The ephemeral celebration in Paris in 1739</i>	Caterina Palestini, Giovanni Rasetti <i>Ignoti patrimoni urbani: memorie grafico-visive delle architetture del secondo Novecento in Abruzzo</i>	Giuseppe Amoruso <i>Ricostruire Amatrice. La rappresentazione autentica del paesaggio urbano storico</i>	Antonio Conte, Marianna Calia, Roberto Pedone, Rossella Laera <i>Patrimoni creativi e fragilità nei piccoli centri della Lucania. Ricostruzione per immagini di vicende umane come palinsesto della memoria abitativa</i>
Tommaso Empler, Alexandra Fusinetti <i>Le forme di rappresentazione e narrazione dei sistemi di difesa costieri elbani</i>	Marco Paolucci, Simonetta Ciranna <i>L'altro Gran Sasso: l'areale di Campotosto nel XX secolo. Dall'industria torbifera e idroelettrica ai comprensori turistico-ricettivi mai realizzati</i>	Marinella Arena <i>Imago Memoriae</i>	Alessandra Cirafici, Caterina Cristina Fiorentino, Pasquale Argenziano <i>L'identità cimarosiana ad Aversa. Paradigmi visuali e codici comunicativi</i>
Leonardo Baglioni, Sofia Menconero <i>Modello oggettivo e modello ideale: modelli fisici di confronto per lo studio dello spazio architettonico dipinto</i>	Cecilia Bolognesi, Deida Bassorizzi <i>Immagini di antichi progetti, modelli di nuovi spazi. Traduzione di architetture dagli archivi alla AR</i>	Giovanni Caffio <i>Oltre i borghi. La sfida del disegno come metodo d'indagine dei paesi in spopolamento</i>	Ornella Cirillo, Caterina Cristina Fiorentino, Roberto Liberti <i>Le manifatture di Procida nelle trame della storia. Un approccio interdisciplinare all'heritage making</i>
Paolo Belardi, Valeria Menchetelli, Giovanna Ramaccini, Marco Williams Fagioli <i>HERITAGE UNIPG. L'immagine dell'Università degli Studi di Perugia dalla Super Specula del 1308 all'Official merchandising del 2022</i>	Patrizia Montuori <i>L'Aquila e le nuove "porte" urbane per l'accoglienza turistica e dei viaggiatori. L'Hotel Castello e il Motel Amiternum.</i>	Camilla Sette, Bernardino Romano <i>Public Landscape Heritage. The Unsustainable Planning of Soil Consumption</i>	Mónica López-Piquer, Cinta Lluís-Teruel, Josep Lluís i Ginovart <i>Comparison of the methodology used for the analysis of the main section in Romanesque buildings in Val d'Aran</i>
Capurro Rita, Zuccoli Franca <i>Nascita di un museo immaginato. Il Museo diffuso dell'Università di Milano-Bicocca</i>	Salvatore Damiano <i>Implementare il patrimonio archivistico: ricostruzione virtuale di una villa non realizzata di Giuseppe Samonà in Sicilia</i>	Francesco De Lorenzo, Agostino Urso <i>Configurazioni formali dello spazio urbano. La progettazione degli isolati nei disegni dell'Ente Edilizio di Reggio Calabria</i>	Silvana Kultz, Alessandro Raffa <i>Image and Imagination. Re-inventing heritage in Matera. For a definition of heritage in marginal areas</i>

19:15 **CONCLUSIONE | CONCLUSION**

20:30 **CENA SOCIALE | SOCIAL DINNER**

7 luglio 2023 | July 7, 2023

9:30

KEYNOTE SESSION
AULA MAGNA

RENATA JADRESIN-MILIC

Digital Heritage Research Centre and Degrees of Complexity in IMAGIN(G) Heritage in Aotearoa

Chair: Giuseppe Amoruso

10:15

SESSIONI PARALLELE | PARALLEL SESSIONS

AULA MAGNA

*Interpretazione del
Patrimonio | Heritage
Interpretation*

Chair: Daniele Villa

ROOM 1B

*Patrimonio visuale | Visual
Heritage*

Chair: Ramona Quattrini

ROOM 1D

*Studi Grafici | Graphical
Studies*

Chair: Cecilia Bolognesi

ROOM 1F

ON LINE

Chair: Ilaria Trizio

Rossella Salerno
*"La lettura" del luogo: tra
identità e globalizzazione*

Massimiliano Lo Turco,
Andrea Tomalini, Jacopo
Bono
*A heritage of images
witnessing the passage of
time: the renovation of the
Torino Esposizioni complex*

Leonardo Paris, Maria
Laura Rossi, Angela
Moschetti
*La sintassi spaziale per
l'analisi diacronica nelle
trasformazioni dei centri
storici. Sperimentazione
su Porta Cintia a Rieti.*

Michela Rossi, Sara Conte
*Spazi ibridi e design della
memoria*

Valeria Menchetelli,
Francesco Cotana, Chiara
Spippoli
*Immagini per interpretare il
patrimonio culturale. Le
architetture fortificate in
Umbria tra rilievo,
catalogazione e
comunicazione*

Alessia Garozzo, Francesco
Maggio
*La memoria del passato tra
antiche e nuove immagini*

Battini Carlo
*Tecnologie di rilevamento no
contact: anche espressione
artistica?*

Starlight Vattano
*Visioni digitali di una
Venezia immaginata: la
Biennale del 1985*

Annamaria Poli
*Spoon River Visual
Heritage: intangible and
tangible cultural heritage
included monuments,
history, poetry and cinema*

Laura Farroni, Matteo Flavio
Mancini
*Real, virtual and digital
images from the Room of
Pompeo quadratura at
Palazzo Spada in Rome*

Dario Ambrosini, Annamaria
Ciccozzi, Tullio De Rubeis,
Domenica Paoletti
*Optical methods: imagin(g)
the hidden world of cultural
heritage*

Irene Cazzaro
*Hypothetical Cultural
Heritage and its users:
challenges in the
interpretation and
communication through
verbal and visual methods*

Fanwei Meng, Yu
Huaiyuan
*The oldest Catholic
Church in Beijing: Nan
Tang*

Enrico Cicalò, Michele
Valentino
*Visualizzare l'archeologia. Il
contributo delle scienze
grafiche alle ricerche in
ambito archeologico*

Alessio Cardaci, Antonella
Versaci
*Un racconto per immagini:
Bergamo e la Bergamasca
nei disegni di Luigi Angelini*

Margherita Fontana
*A proposal for a bunker
aesthetics from Paul
Virilio's archaeology to
virtual architecture*

Federico Rita
*Un patrimonio da
valorizzare. Il design e le
prospettive culturali delle
tecnologie digitali*

Mirco Cannella, Vincenza
Garofalo, Marco Rosario
Gerazi, Ludovica
Prestigiovanni
*L'immagine recuperata: il
pavimento maiolicato
dell'Oratorio di San Mercurio
a Palermo*

Donato Maniello
*Essere nel tempo. Il
frammento come dispositivo
della visione*

Andrea Donelli
*La costruzione
grafico/geometrica
digitale in CAD-BIM:
modelli per il disegno edile*

11:30	PAUSA CAFFÈ COFFEE BREAK
12:00	TAVOLA ROTONDA ROUND TABLE AULA MAGNA <i>Patrimonio, Comunicazione, Partecipazione Heritage, Communication, Participation</i> Francesca Fatta, Maria Luisa Iavarone, Elena Ippoliti, Francesco Maggio, Chiara Pancioli, Pier Cesare Rivoltella, Rossella Salerno, Roberta Spallone, Ornella Zerlenga, Franca Zuccoli Chair: Alessandro Luigini
13:30	BEST PAPER AWARDS AULA MAGNA
13:45	PRANZO DI SALUTO FAREWELL LUNCH
15:00- 16:00	ASSEMBLEA ASSOCIAZIONE IMG AULA MAGNA