

PROGRAM

04.07	
8:30	Registration
9:00	Welcome aula 3 Massimo Carpinelli Rettore UNISS Paola Pittaluga Direttore DADU-UNISS Giovanni Maciocco Prof. Emerito DADU-UNISS Francesca Fatta UID Laura Bortoloni AIAP Demis Basso AIP Claudio Germak SID delegato SIPED
10:00	OPENING ADDRESS aula 3 Enrico Cicalò
10:15	KEYNOTE SPEAKER aula 3 Giuliana Altea Una mano magica con 45 dita. L'Ufficio Pubblicità Olivetti nella seconda metà degli anni Trenta
11:00	Coffee break
11:15	KEYNOTE SPEAKER aula 3 Plinio Innocenzi Leonardo da Vinci innovatore, simbolo del Rinascimento scientifico e tecnologico
12:15	PRESENTAZIONE IMG Journal aula 3 Alessandro Luigini, Chiara Panciroli
13:00	Lunch
14:45	PARALLEL SESSIONS A aule 1, 2, 3 A1 Chair Valeria Menchetelli A2 Chair Alessandro Luigini A3 Chair Massimiliano Lo Turco
16:00	Coffee break
16:15	PARALLEL SESSIONS B aule 1,2,3 B1 Chair Alessandro Luigini B2 Chair Matteo Moretti B3 Chair Daniele Villa
17:30	ROUND TABLE aula 3 Stefano Bertocci Carlo Bianchini Francesca Fatta Andrea Giordano Maurizio Unali
18:30	KEYNOTE SPEAKER aula 3 Gavino Sanna Un mondo di grafici
20:30	Social dinner

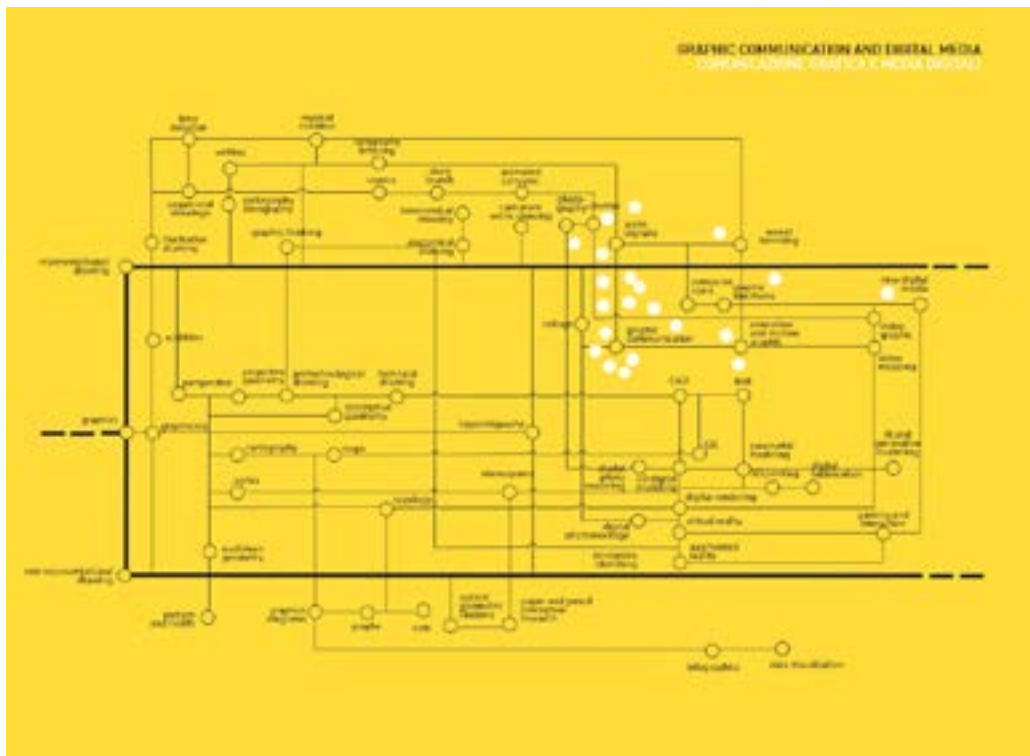
aule 1,2,3	
	C1 Chair Matteo Moretti C2 Chair Stefano Brusaporci C3 Chair Chiara Panciroli
11:00	Coffee break
11:15	KEYNOTE SPEAKER aula 3 Baingio Pinna L'organizzazione sintattica di forma e colore: le leggi del colore in visione, arte e biologia
13:00	Lunch
14:45	PARALLEL SESSIONS D aule 1,2,3 D1 Chair Massimiliano Lo Turco D2 Chair Daniele Rossi D3 Chair Stefano Brusaporci
16:15	Coffee break
16:30	PARALLEL SESSIONS E aule 1,2,3 E1 Chair Daniele Villa E2 Chair Daniele Rossi E3 Chair Valeria Menchetelli
17:45	ROUND TABLE aula 3 Maria Linda Falcidieno Fabrizio Gay Elena Ippoliti Fabio Quici Chiara Vernizzi Ornella Zerlenga
19:00	KEYNOTE SPEAKER aula 3 Giovanni Lussu Sinsemie: pratiche e politiche in conclusione aperitivo di chiusura

A1

GRAPHIC COMMUNICATION AND DIGITAL MEDIA COMUNICAZIONE GRAFICA E MEDIA DIGITALI

04.07.2019,
h 14.45/16.00
SESSIONE A1
aula 1
Chair Valeria Menchetelli

- ID020 MARCELLO SCALZO, BENEDETTA TEREZI
Communication's strategies and images. The case of Federico Seneca in Perugia
Strategie e immagini di una comunicazione. Il caso di Federico Seneca alla Perugia
- ID051 VINCENZO CIRILLO, VALERIA MARZOCHELLA
Graphics in process. Fortunato Depero's experience in commercial advertising.
Grafica in divenire. L'esperienza di Fortunato Depero nella pubblicità commerciale
- ID069 STARLIGHT VATTANO
Persuasive-graphic propaganda. Signs, shapes, glances
Propaganda grafico-persuasiva. Segni, forme, sguardi
- ID008 FRANCO CERVELLINI
Create-actions of the morfographic line
Cre-azioni morfografiche della linea



A2

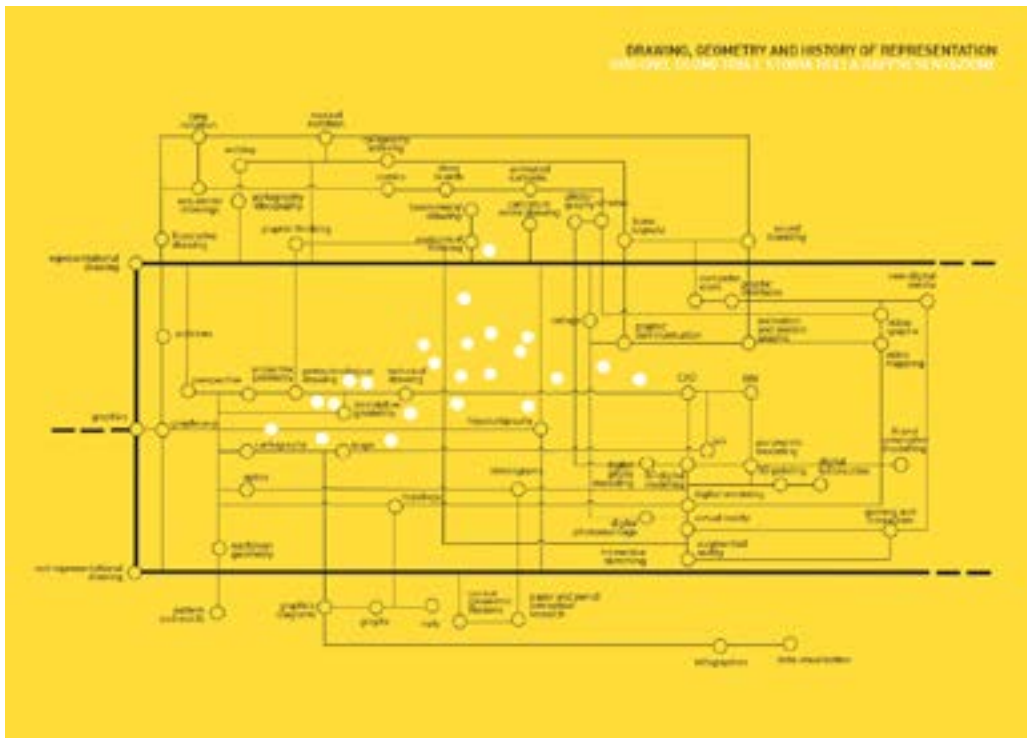
DRAWING, GEOMETRY AND HISTORY OF REPRESENTATION

DISEGNO, GEOMETRIA E STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE

04.07.2019,
h 14.45/16.00
SESSIONE A2
aula 2

Chair Alessandro Luigini

- ID094 CARLO BIANCHINI
Anatomographics: the parallel lives of medical and architectural disciplines
Anatomografia. Le vite parallele delle discipline mediche e architettoniche
- ID019 MAURIZIO UNALI
More history of representation! Images risk homologation
Più storia della rappresentazione! Le Immagini rischiano l'omologazione
- ID043 STEFANO BERTOCCI, SILVIA LA PLACA, MARCO RICCIARINI
Architectural language, between narration and architectural representation
Il linguaggio architettonico, tra narrazione e rappresentazione architettonica
- ID102 FABRIZIO GAY, IRENE CAZZARO
Topography and topology of the interior: Lissitzky vs. Florenskij
Topografia e topologia dell'interno: Lissitzky vs. Florenskij

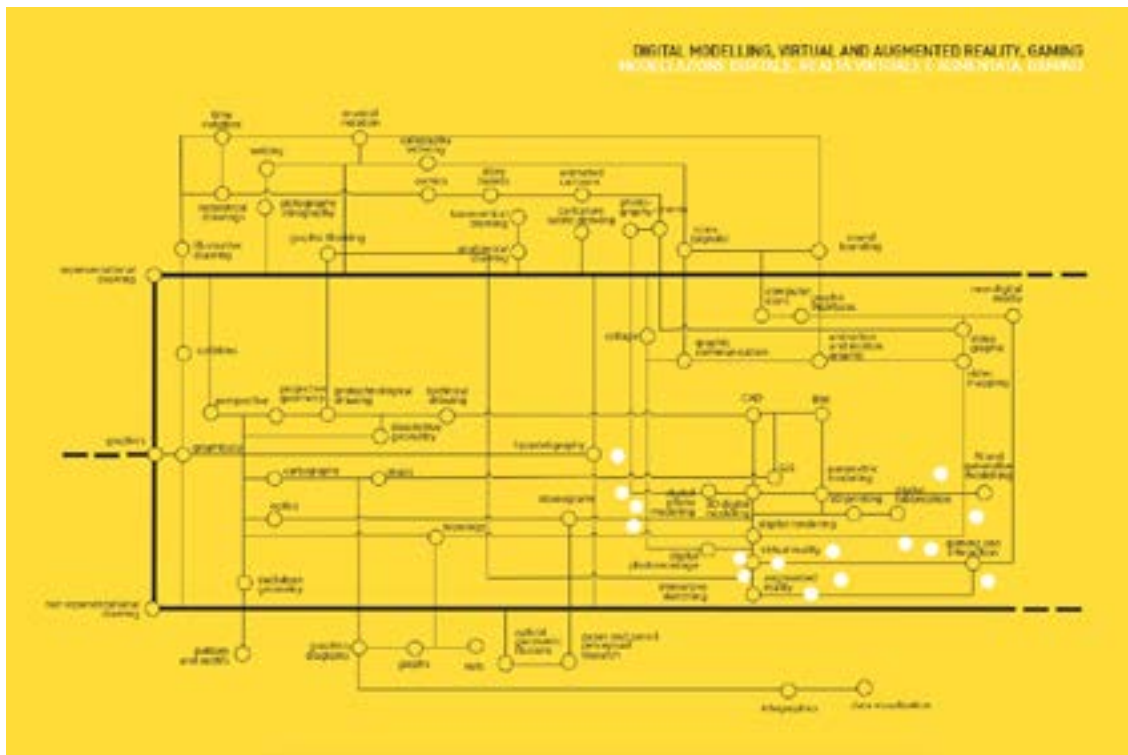


DIGITAL MODELLING, VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY, GAMING

MODELLAZIONE DIGITALE, REALTÀ VIRTUALE E AUMENTATA, GAMING

04.07.2019,
h 14.45/16.00
SESSIONE A3
aula 3
Chair Massimiliano Lo Turco

- ID036 CHIARA SARACINI, DEMIS BASSO, MARTA OLIVETTI BELARDINELLI
Stereoscopy does not improve metric distance estimations in virtual environments
La stereoscopia non migliora la stima metrica delle distanze negli ambienti virtuali
- ID089 RAMONA FERIOZZI, ALESSANDRA MESCHINI
Grammar of Visual Communication in Video Games. Analysis and Comparison of Languages Between the Present and Past
Grammatica della comunicazione visuale videoludica. Analisi e raffronto di linguaggi tra presente e passato
- ID119 DANIELE VILLA, LORENZO CECCON
Architectural Visualization in the Age of 5G
Comunicare il progetto architettonico nell'epoca del 5G



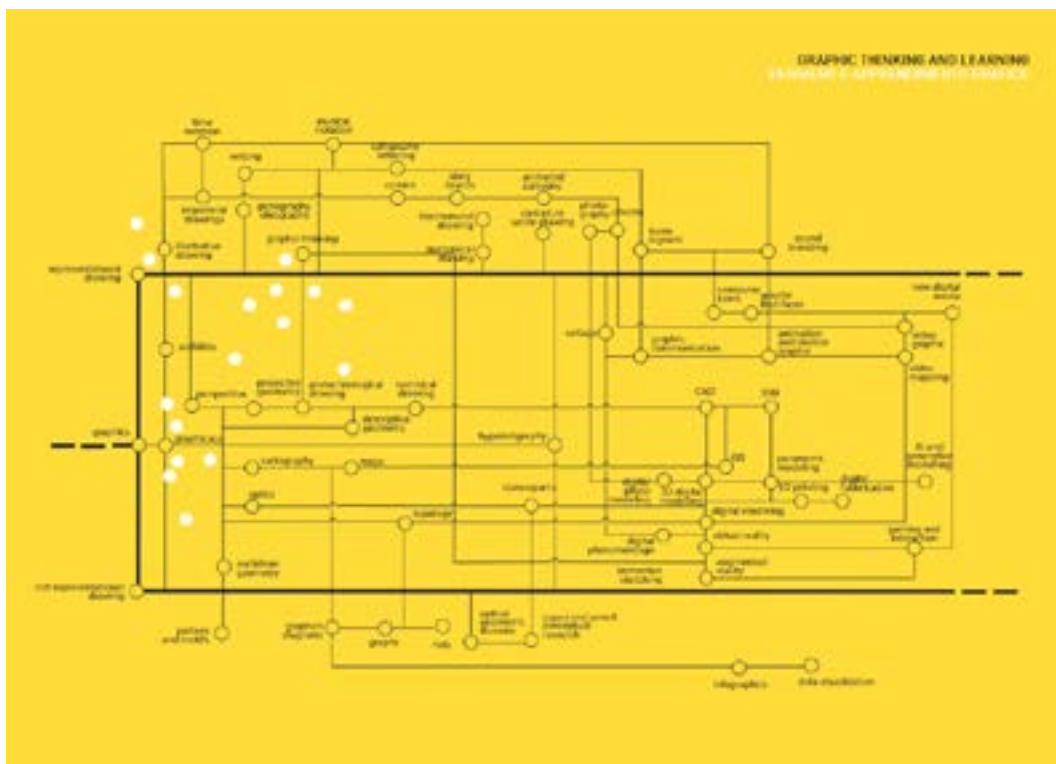
GRAPHIC THINKING AND LEARNING

PENSIERO E APPRENDIMENTO GRAFICO

04.07.2019,
h 16.15/17.30
SESSIONE B1

aula 1
Chair Alessandro Luigini

- ID116 CHIARA PANCIROLI, LAURA CORAZZA, ANITA MACAUDA
Visual-Graphic Learning
Apprendimento grafico-visivo
- ID057 MARTINO PAVIGNANO, URSULA ZICH, CATERINA CUMINO, MARIA L. SPREAFICO, ORNELLA BUCOLO, DANIELA MIRON
Direct and Indirect Geometry of Architectural Paper Model. Images for Imagination
Geometria Diretta e Indiretta del Modello Cartaceo per l'Architettura. Immagini per l'Immaginazione
- ID099 PAOLA RAFFA
Pop up books. Three-dimensional books
Pop up Books. Libri in tre dimensioni
- ID060 FRANCA ZUCCOLI, ALESSANDRA DE NICOLA, VALERIA PECORELLI, LUCIA CARRIERA, AGNESE COSTA
Rethinking local heritage through graphics in Mantua and Sabbioneta. Images, maps, fanzines for narrating a Unesco site with students during school-work internship
Ripensare il patrimonio locale attraverso la grafica a Mantova e Sabbioneta. Immagini, mappe, fanzine per narrare il sito Unesco con gli studenti dell'alternanza scuola lavoro
- ID026 LAURA SARA AGRATI
Integra(c)tion of Graphic Supports. A Case-study on Parabolic Motion for Students with Learning Difficulties
Integr/azione dei supporti grafici. Un caso-studio sul moto parabolico con studenti con difficoltà di apprendimento



GRAPHIC COMMUNICATION AND DIGITAL MEDIA

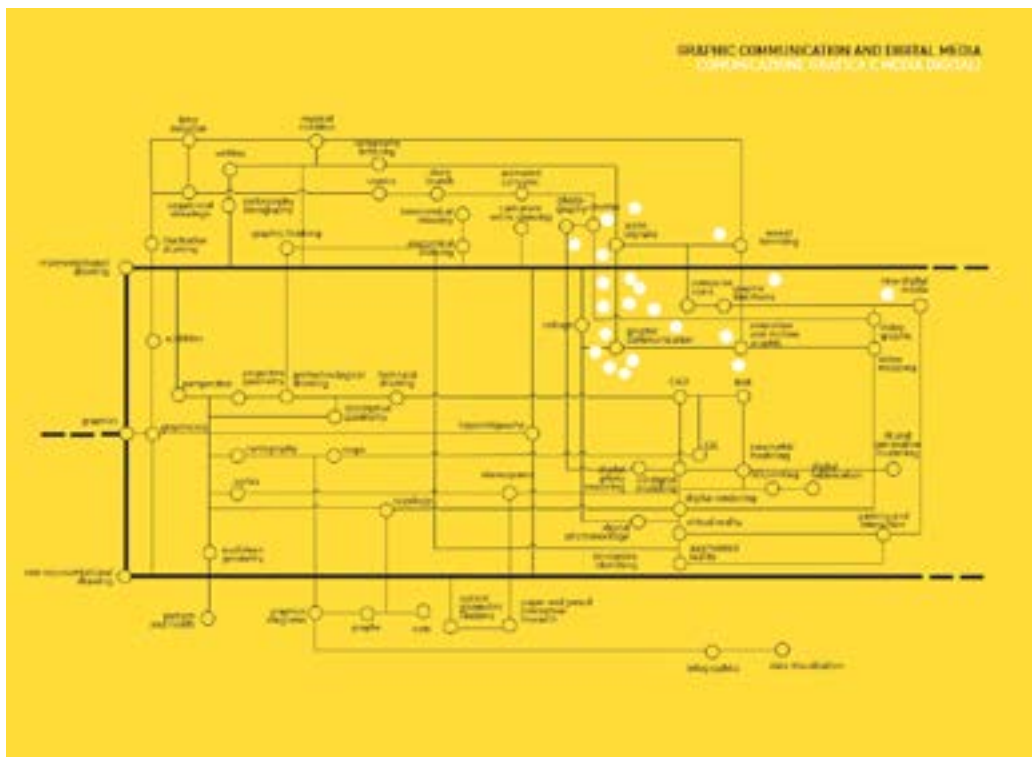
COMUNICAZIONE GRAFICA E MEDIA DIGITALI

04.07.2019,
h 16.15/17.30
SESSIONE B2

aula 2

Chair Matteo Moretti

- ID009 GIANLUCA CAMILLINI, JONATHAN PIERINI
Doing, having done, doing less, doing nothing. Otium and negotium in graphic design and art
Fare, far fare, fare meno, fare niente. Otium e negotium tra progettazione grafica e arte
- ID044 NICOLÒ CECCARELLI
Images of identity. Exploring local identity through visual design
Immagini di identità. Esplorare le identità locali con il visual design
- ID087 LETIZIA BOLLINI
Ephemeral memories. The paradox of images' abundance in the age of digital mortality
Memorie effimere. Il paradosso dell'abbondanza delle immagini nell'epoca della mortalità digitale
- ID079 GABRIELE FUMERO, CHIARA REMONDINO, PAOLO TAMBORRINI
Technology Transfer System. Overcoming a cliché to communicate technology
Technology Transfer System. Il superamento di un cliché per comunicare la tecnologia
- ID080 GIOVANNA TAGLIASCO
"Graphicizing" Service Design
"Graficizzare" il Service Design
- ID095 DANIELE ROSSI, ALESSANDRO OLIVIERI
Museum A/V Branding



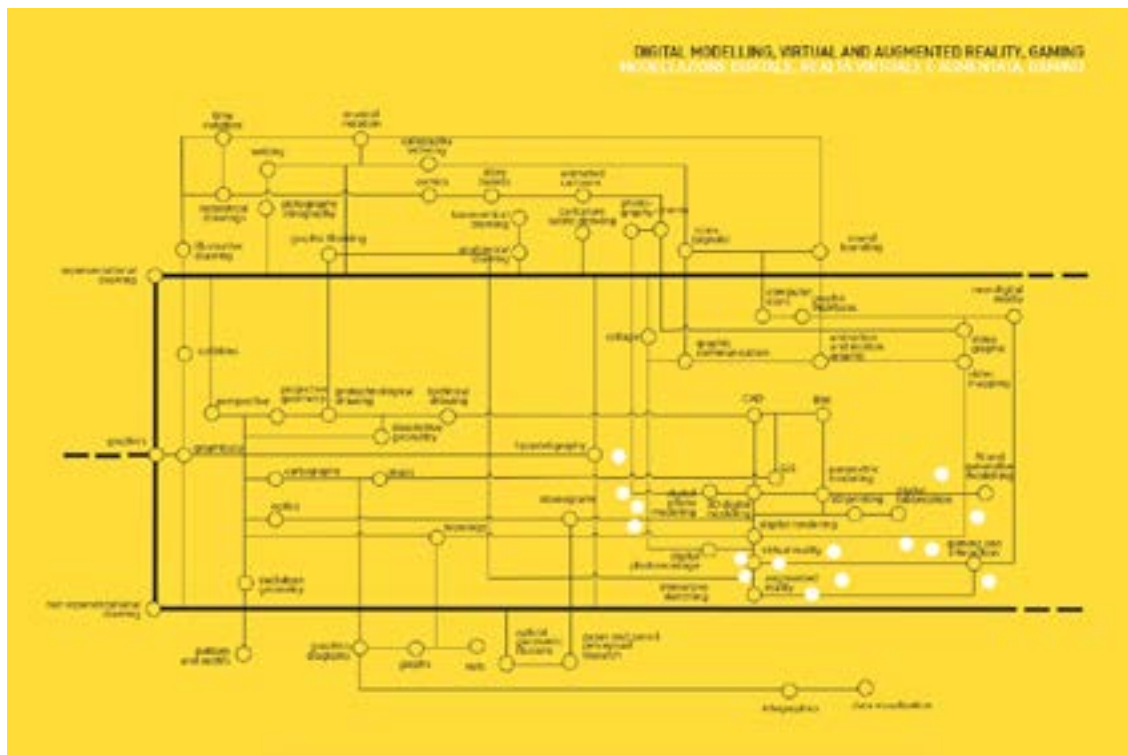
DIGITAL MODELLING, VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY, GAMING

MODELLAZIONE DIGITALE, REALTÀ VIRTUALE E AUMENTATA, GAMING

04.07.2019,
h 16.15/17.30
SESSIONE B3

aula 3
Chair Daniele Villa

- ID038 ALESSANDRO BASSO
New interpretation tools and metamorphosis of the image. How the self-synthesizing of visual elements influences the aesthetic evolution
Nuovi mezzi di interpretazione e metamorfosi dell'immagine. Come influisce la auto-sintetizzazione di elementi visuali nell'evoluzione estetica
- ID046 MICHELE CALVANO, MICHELA CIRELLI, MASSIMILIANO LO TURCO
Display the invisible. Automated algorithms to visualize complex phenomena
Mostrare l'invisibile. Algoritmi automatizzati per visualizzare fenomeni complessi
- ID052 LAURA CARNEVALI, MARCO CARPICECI, SOFIA MENCONERO, MICHELE RUSSO
Spherical drawings for understanding urban spaces
Disegni sferici per la comprensione degli spazi urbani
- ID088 MARCO VEDÒ
Redrawing the nineteenth century panorama of Milan to learn the cultural heritage
Ridisegnare il panorama ottocentesco di Milano per l'educazione al paesaggio culturale



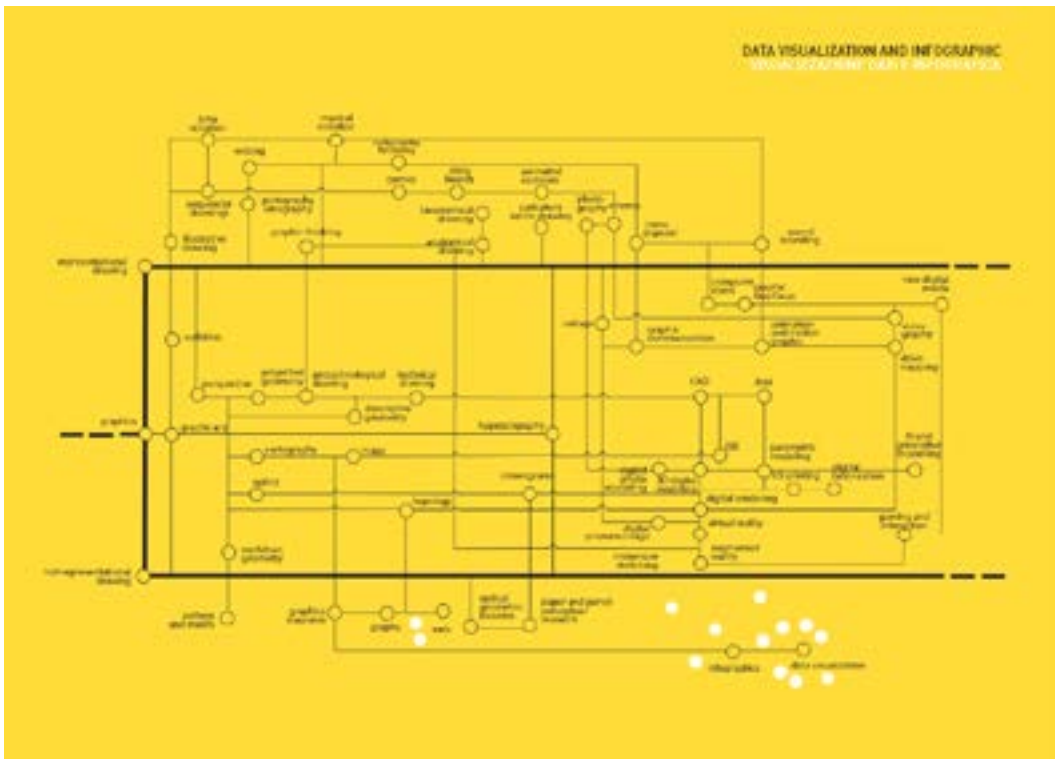
C1

DATA VISUALIZATION AND INFOGRAPHIC VISUALIZZAZIONE DATI E INFOGRAFICA

05.07.2019,
h 9.00/11.00
SESSIONE C1
aula 1

Chair Matteo Moretti

- ID014 MATTEO MORETTI, ALVISE MATTOZZI
Participatory data physicalization. A new space to inform
Materializzazione di dati partecipata. Un nuovo spazio per informare
- ID027 CHIARA VERNIZZI, DONATELLA BONTEMPI
Can a Map Save City Shops? Applications of data visualization to represent the material and immaterial urban survey
Una mappa può salvare i negozi cittadini? Applicazioni di data visualization per rappresentare il rilievo urbano fisico e immateriale
- ID054 MARA BALESTRIERI, AMEDEO GANCIU
The use of graphs to explore the network paradigm in urban and territorial studies
Uso dei grafi per l'esplorazione del paradigma reticolare negli studi urbani e territoriali
- ID100 MARTA MAGAGNINI
Circle tales. Infographics to tell about contemporary art
Le storie del cerchio. Infografiche per raccontare l'arte contemporanea
- ID114 ELENA IPPOLITI, MANLIO MASSIMETTI, ANGELA TESTA
It's time for data! Modulations of representation: visible, perceptible, imaginable
È tempo di dati! Modulazioni della rappresentazione: visibile, percettibile, immaginabile



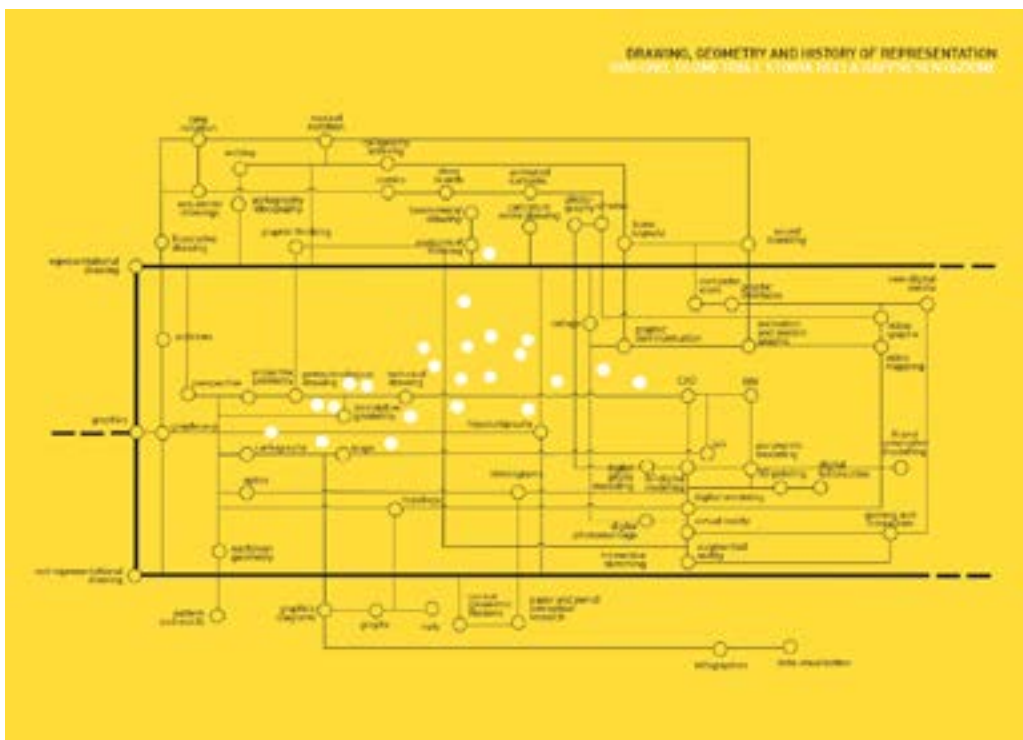
DRAWING, GEOMETRY AND HISTORY OF REPRESENTATION

DISEGNO, GEOMETRIA E STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE

05.07.2019,
h 9.00/11.00
SESSIONE C2
aula 2

Chair Stefano Brusaporci

- ID048 SANTI CENTINEO
Extemporaneous handwriting. Writing with light in Carlo Scarpa's Brion Grave
Scritture estemporanee. Il segno della luce nella Tomba Brion di Carlo Scarpa
- ID064 LUIGI CORNIELLO, ENRICO MIRRA, ADRIANA TREMATERRA, LORENZO GIORDANO
Modes, techniques, sciences and arts of representation drawn through images
Modi, tecniche, scienze e arti della rappresentazione disegnata attraverso le immagini
- ID072 GIOVANNA RAMACCINI
Nomadic sign. The "decorated shelter" in Norcia
Segno nomade. Il "rifugio decorato" a Norcia
- ID028 ANDREA OLDANI
Seeing through cross-sections. Implementations of an age-old graphical form on landscape description
Vedere in sezione. Applicazioni di una forma grafica millenaria alla descrizione del paesaggio
- ID068 MARCO FASOLO, FLAVIA CAMAGNI
Imagination and image in Renaissance wooden inlays
Immaginazione e immagine nelle tarsie lignee rinascimentali
- ID037 CATERINA PALESTINI
Ephemeral graphics. Illusionism and representation in baroque machines
Grafiche effimere. Illusionismo e rappresentazione nelle macchine barocche



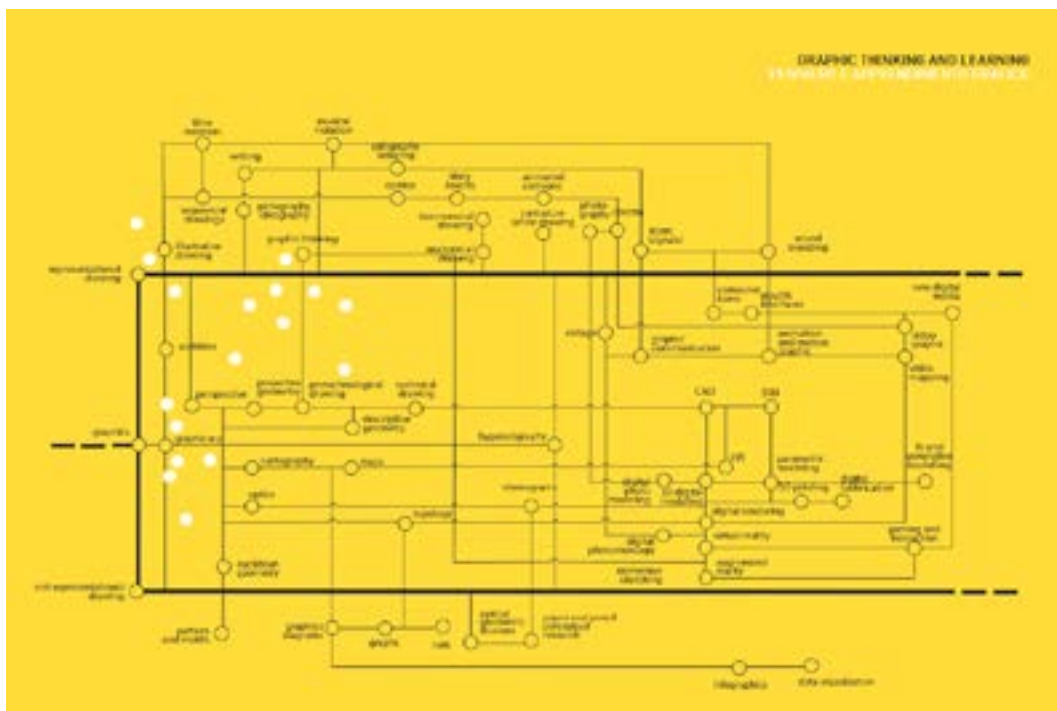
GRAPHIC THINKING AND LEARNING

PENSIERO E APPRENDIMENTO GRAFICO

05.07.2019,
h 9.00/11.00
SESSIONE C3
aula 3

Chair Chiara Pancioli

- ID032 LUCA ROSSATO
The power of learning by graphic representation. The documentation of indian historic centers
Il potere dell'apprendere attraverso la rappresentazione grafica. La documentazione dei centri storici in India
- ID042 CAMILLA CASONATO
Telling stories through space. Landscapes, maps and architecture in Peter Sís' picture books
Narrare attraverso lo spazio. Paesaggi, mappe e architetture nei libri illustrati di Peter Sís
- ID049 FRANCA ZUCCOLI, ELISABETTA BIFFI, CHIARA CARLA MONTÀ, LUCIA CARRIERA, SARA SOMMARUGA
Inside Outside children's perspective in ECECC. Graphic as a reflective practice in an international study
La grafica come pratica riflessiva. Inside Outside children's perspective in ECECC, uno sguardo internazionale
- ID013 FABIO LANFRANCHI, GIORGIO TESTA
Drawing and memory
Disegno e memoria
- ID066 ALESSANDRA DE NICOLA, FRANCA ZUCCOLI
Rethinking spaces with students. Graphics: the use of drawing to redesign a square in Bicocca.
Ripensare gli spazi con gli studenti. L'uso del disegno per riprogettare una piazza in Bicocca
- ID117 ANTONELLA POCE, MARIA ROSARIA RE
Developing users' soft skills in higher education through university painting collection. The Tito Rossini project
Sviluppare le competenze trasversali dei visitatori attraverso le collezioni museali universitarie. Il progetto Tito Rossini
- ID125 ENRICO ANGELO EMILI
Reading Specific Learning Difficulties (SpLDs) with Piperita Patty
Leggere i Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA) con Piperita Patty

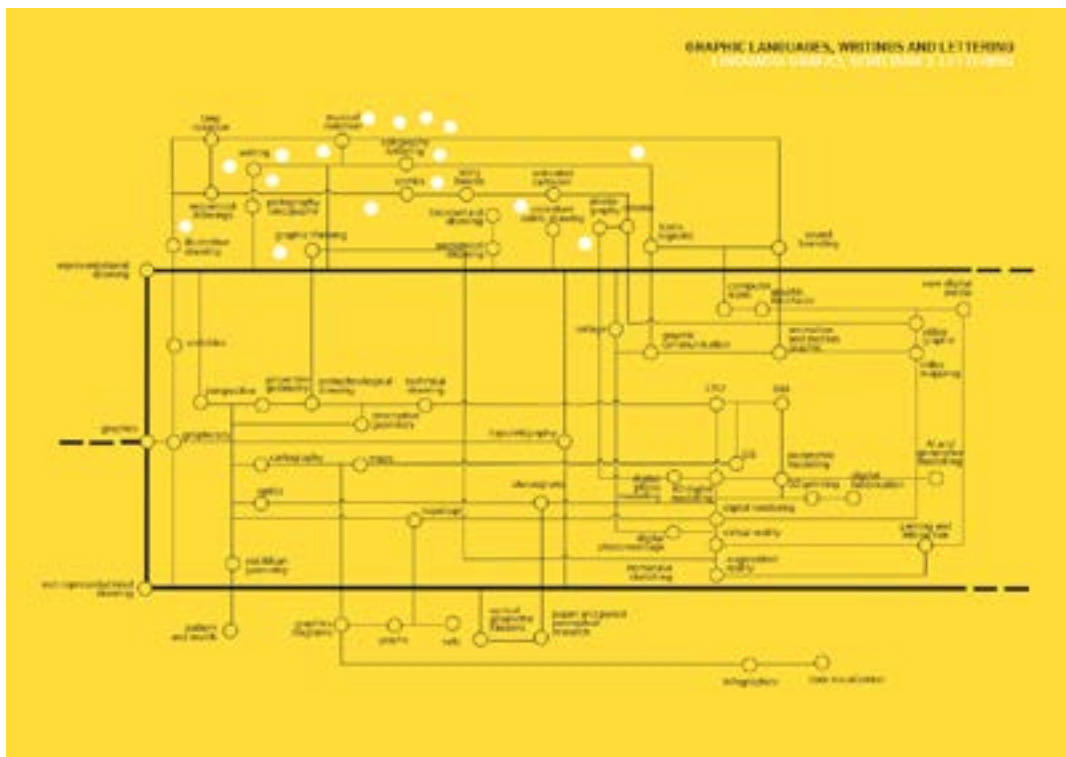


D1

GRAPHIC LANGUAGES, WRITINGS AND LETTERING LINGUAGGI GRAFICI, SCRITTURE E LETTERING

05.07.2019,
h 14.45/16.15
SESSIONE D1
aula 1
Chair Massimiliano Lo Turco

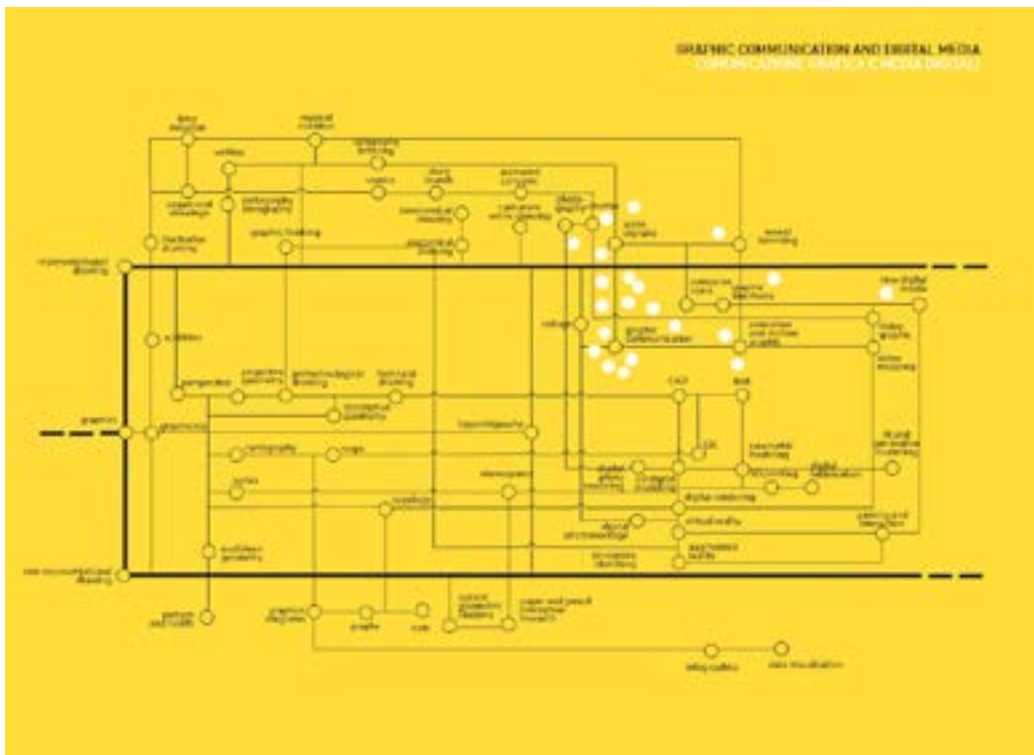
- ID113 FRANCESCA FATTA
Lettering and expressiveness. When characters tell a story
Lettering ed espressività. Quando i caratteri raccontano una storia
- ID093 MARIA GRAZIA CIANCI, DANIELE CALISI, SARA COLACECI, MATTEO MOLINARI
Imagination and representation. Metaphor of designing thought
Immaginazione e rappresentazione. Metafora del pensiero progettuale
- ID058 ILARIA TRIZIO
Cities and Comics Berlin in the Alberto Madrigal's Graphic Novels
Città e fumetti. Berlino nelle graphic novel di Alberto Madrigal
- ID065 ENRICA BISTAGNINO, MARIA LINDA FALCIDIENO
From sound to sign. Graphic experimenting for the visual transcription of sound expression
Dal suono al segno. Sperimentazioni grafiche per la trascrizione visiva dell'esperienza estetica sonora
- ID124 ALESSANDRO LUIGINI
Graphemes and standard type. An evolutionary study model for the design
Grafemi e tipi standard. Un modello di studio evuzionistico per il progetto



05.07.2019,
h 14.45/16.15
SESSIONE D2
aula 2

Chair Daniele Rossi

- ID029 VALERIA MENCHETELLI
Micro-graphics. Icons in visual communication: between symbolic value and interaction design
Micro-grafiche. Le icone nella comunicazione visiva: tra valore simbolico e interaction design
- ID023 MARCO SIRONI, ROBERTA SIRONI
Imagining color. Marks as chromatic figures of thoughts
Immaginare il colore. I marchi come cromatiche figure di pensiero
- ID090 ALEXANDRA FUSINETTI
Tools for the communication of the Sardinian Carnival
Strumenti per la promozione del Carnevale Sardo
- ID007 TOMMASO EMLER
Linear representation. Contemporary Use
La rappresentazione lineare. Uso contemporaneo
- ID077 GIACOMO FESTI
Layer-graphics. The relationships between photography and graphics in print advertising
Strati-grafica. Le relazioni tra fotografia e grafica nella pubblicità a stampa



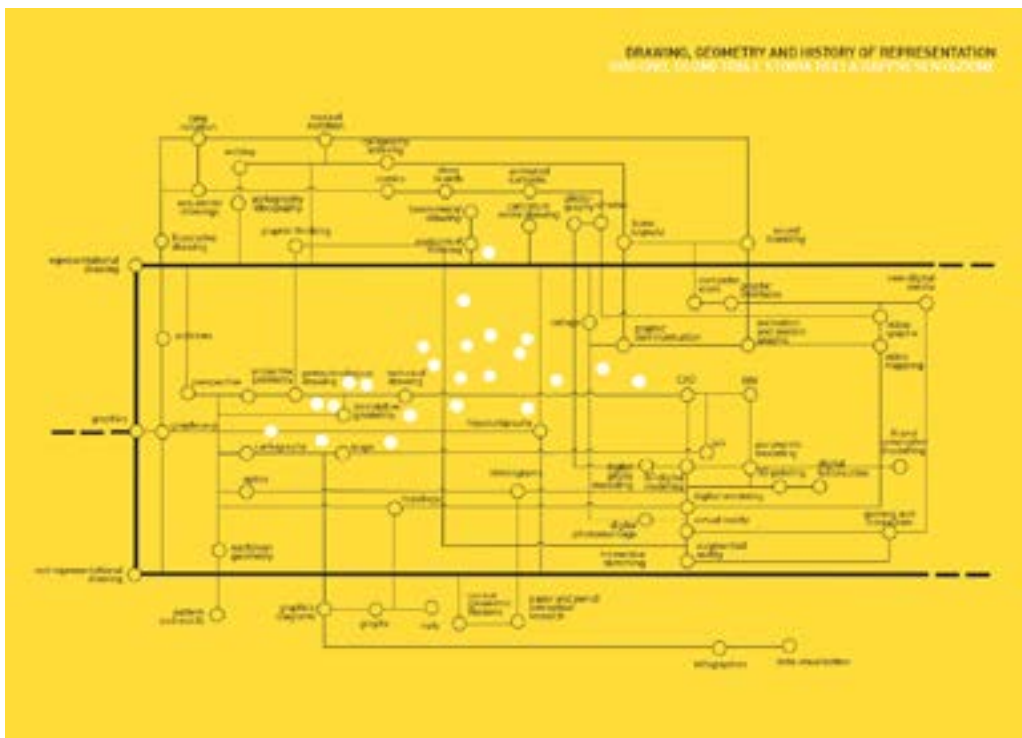
D3

DRAWING, GEOMETRY AND HISTORY OF REPRESENTATION DISEGNO, GEOMETRIA E STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE

05.07.2019,
h 14.45/16.15
SESSIONE D3
aula 3

Chair Stefano Brusaporci

- ID017 PASQUALE TUNZI
Nineteenth century illustrations in "Cosmorama Pittorico"
L'illustrazione ottocentesca nel "Cosmorama Pittorico"
- ID120 LAURA CARLEVARIS, JESSICA ROMOR, GRAZIANO MARIO VALENTI
Percezione e comunicazione dello spazio urbano. Osservazioni sulle rappresentazioni di Roma fra il XIV e il XV secolo
- ID086 SIMONA TALENTI
The design drawing. Between vagueness and "danger", from Mansart to Domus
Il disegno di progetto. Tra imprecisione e "pericolo", da Mansart a Domus
- ID103 IRENE CAZZARO
The drawing and the artefact. Biomorphism in the design of Murano glass objects in the 20th century
Il disegno e l'artefatto Il biomorfismo nella progettazione di oggetti invetro di Murano nel XX secolo
- ID121 ALBERTO SDEGNO
Andrea Palladio Graphic Designer
Andrea Palladio Grafico



DIGITAL MODELLING, VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY, GAMING
 MODELLAZIONE DIGITALE, REALTÀ VIRTUALE E AUMENTATA, GAMING

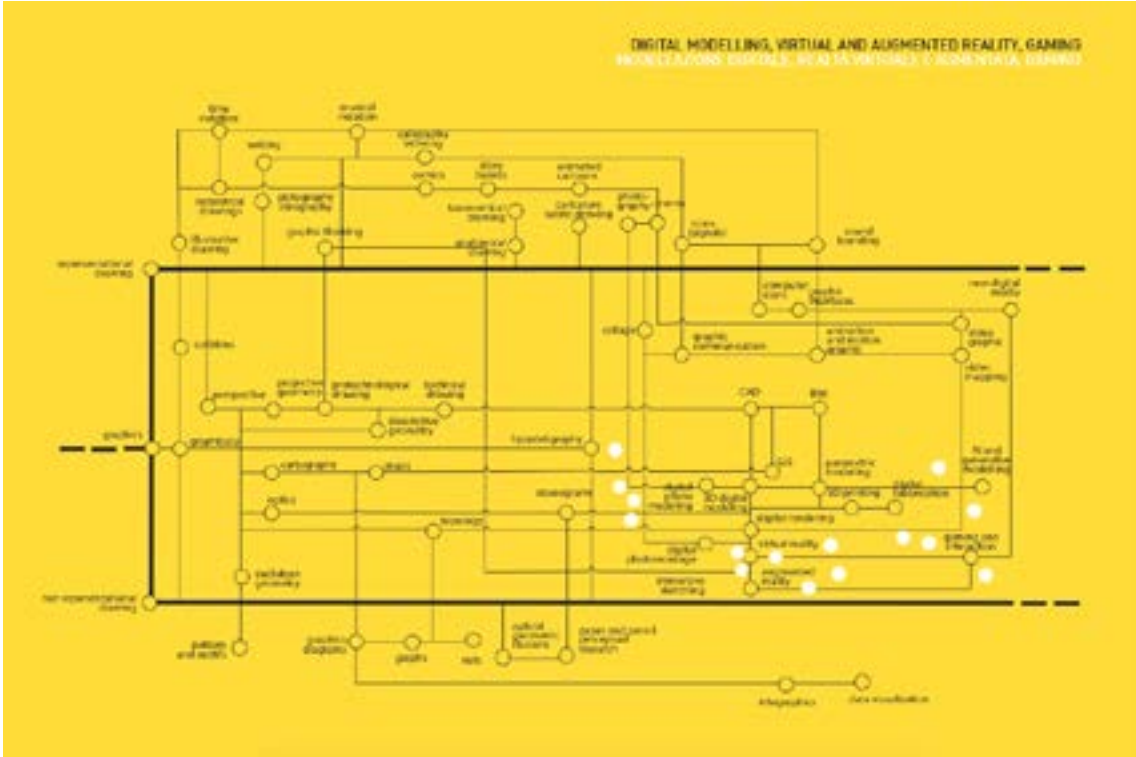
05.07.2019,
 h 16.30/17.45
 SESSIONE E2
 aula 2
Chair Daniele Rossi

- ID022 CHIARA SARACINI, MARTA OLIVETTI BELARDINELLI, ANDREAS HOEPFNER, DEMIS BASSO
 Differences in distance estimations in real and virtual 3D environments
 Differenze nella stima di distanze in ambienti reali e virtuali 3D

- ID035 STEFANO BRUSAPORCI, PAMELA MAIEZZA, ALESSANDRA TATA
 Advanced heritage. From the virtual copy to a virtuous image of reality
 Advanced heritage. Dalla copia virtuale a un'immagine virtuosa della realtà

- ID091 GIUSEPPE D'ACUNTO, FRANCESCO BERGAMO, ALESSIO BORTOT, ISABELLA FRISO
 Data representation, digital stereotomy and virtual museums at The VIDE Laboratory
 Rappresentazione di big data, stereotomia digitale e musei virtuali al Laboratorio VIDE/IR.IDE

- ID108 PERTICARINI M., CALLEGARO, CARRARO, MAZZARIOL A.
 Two methods of optimization for an AR project. Mesh retopology and use of PBR materials
 Metodi di ottimizzazione per un progetto di AR. Retopology della mesh e utilizzo di materiali

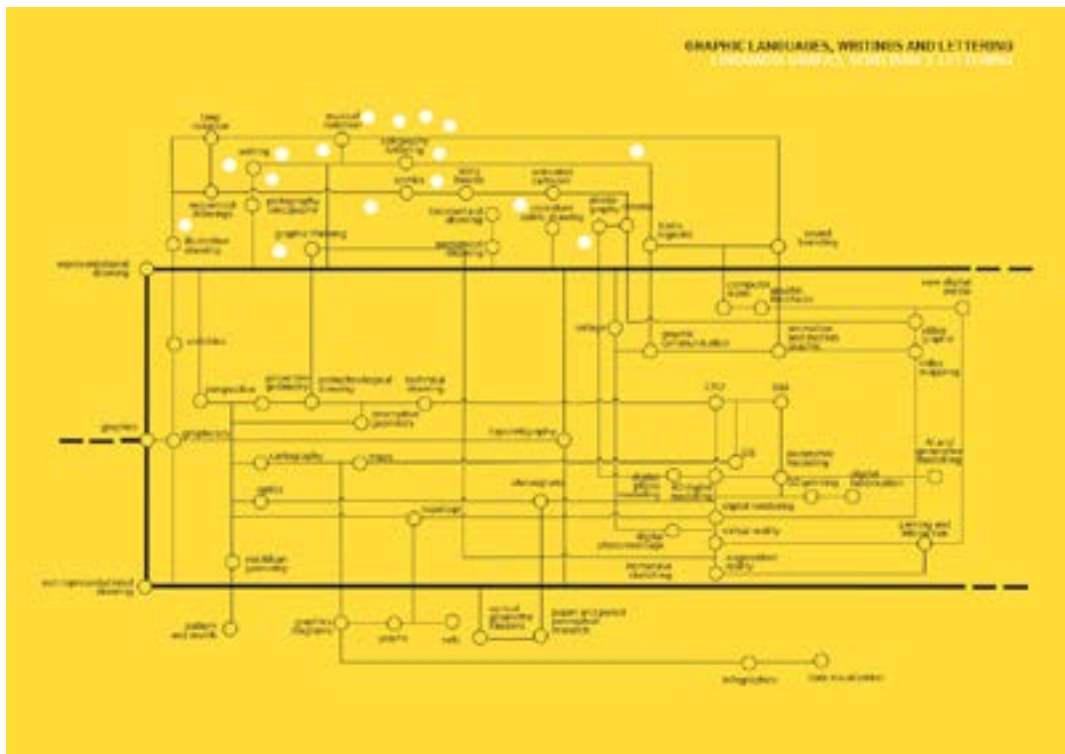


GRAPHIC LANGUAGES, WRITINGS AND LETTERING

LINGUAGGI GRAFICI, SCRITTURE E LETTERING

05.07.2019,
h 16.30/17.45
SESSIONE E1
aula 1
Chair Daniele Rossi

- ID006 STUART MEDLEY
The 'graphic' in 'typographic': picture theory applied to type through caricature
- ID070 OSAMA MANSOUR, ROSSANA NETTI
The Arabic calligraphy. An identifying parameter in space, time and contents
La calligrafia araba. Un parametro identificativo nel tempo, nello spazio e nei contenuti
- ID092 STEFANO BRUSAPORCI , FRANCESCO MAGGIO
Alphabet as a pretext. Representation and architecture starting from J.D. Steingruber
Alfabeto come pretesto. Rappresentazione e architettura prendendo le mosse da J.D. Steingruber
- ID047 MARIA MARTONE, ALESSANDRA MARINA GIUGLIANO, SALVATORE GAETA
From the talking initials of Luigi Vanvitelli to the graphics of the alphabet for language teaching of XX and XXI century
Dalle iniziali parlanti dei capilettera di Luigi Vanvitelli alle grafiche dell'alfabeto nella didattica della lingua del XX e XXI secolo
- ID101 ANNA MAROTTA
The encrypted communication in Napoleon's telegraph. Chappe's vocabulary from morphemes to graphemes
La comunicazione crittata nel telegrafo di Napoleone. Il vocabolario Chappe dai morfemi ai grafemi



E3

GRAPHIC COMMUNICATION AND DIGITAL MEDIA COMUNICAZIONE GRAFICA E MEDIA DIGITALI

05.07.2019,
h 16.30/17.45
SESSIONE E3

aula 3
Chair Valeria Menchetelli

- ID050 ORNELLA ZERLENGA, ANTONELLA ROSMINO
Graphics AND motion. Graphics ON motion. Futurism and motion between image and imagination
Grafica E movimento. Grafica IN movimento. Futurismo e movimento fra immagine e immaginazione
- ID061 MARTINA CAPURRO
Instantaneity, Brevity, Involvement. Title design as cinematographic communication
Istantaneità, brevità, coinvolgimento. Il title design come forma di comunicazione cinematografica
- ID110 VINCENZA GAROFALO, FEDERICA VILLANTI
Norman Graphicsa Multimedia Manifesto
Grafiche Normanneun Manifesto Multimediale
- ID040 CRISTINA CÀNDITO
Representation in the time of videoclip
La rappresentazione ai tempi del videoclip

