

CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE
INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG2019

4-5.7.2019
ALGHERO

GRÀFICHE /
GRAPHICS

PUBBLICATO CON:

 Springer

IMG2019@img-network.it
www.img-network.it

CALL FOR PAPERS
CALL FOR IMAGES

• GRÀFICHE / • GRAPHICS

-gràfiche è un suffisso linguistico che aggettiva ciò che proviene dalla sfera della -grafia ovvero della descrizione, dello studio, della scrittura, del disegno. Ciò che è grafico si avvale di segni su supporti e mezzi differenti. Ciò che è grafico consiste in una trama di segni significanti, concerne il disegno, si esprime con un'immagine.

-gràfiche è anche il suffisso che contraddistingue le arti e le scienze che hanno come oggetto la descrizione di un soggetto anche attraverso le immagini.

-gràfiche è un suffisso che si può combinare con molteplici radici per creare neologismi e immagini inedite, forme sperimentali e alternative per la descrizione di soggetti anche inusuali.

-gràfiche fa dunque riferimento a una visione plurale dei modi, delle tecniche, delle scienze e delle arti della descrizione e della rappresentazione disegnata attraverso le immagini.

-gràfiche possono essere le visualizzazioni scientifiche, le immagini progettuali, le tecniche di comunicazione, le modalità di espressione, le opere, le forme di narrazione, le strategie di apprendimento e di costruzione del pensiero.

-gràfiche sono le elaborazioni corporee o mentali che l'individuo produce tramite le sue funzioni percettive, cognitive ed esecutive.

-gràfiche sono le codifiche mediante cui si sperimentano le rappresentazioni di fenomeni e soggetti invisibili, intangibili, effimeri o immateriali.

gràfiche possono essere definite le scienze deputate allo studio dei metodi e delle tecniche di produzione di artefatti, delle immagini e dei loro usi nei più svariati ambiti del sapere e della società.

.gràfiche è l'estensione che **IMG2019** immagina di utilizzare per indicare la natura dei soggetti su cui intende focalizzare l'attenzione e il dominio a cui appartengono le tematiche che il convegno intende studiare e approfondire.

I focus della call for papers e della call for images vengono illustrati di seguito attraverso alcuni topics e una hashtag cloud che possano suggerire gli ambiti di interesse del convegno dando agli autori la possibilità di ricombinare gli hashtag in maniera libera e lasciando ampio spazio di interpretazione, così da favorire la presentazione di temi di ricerca inediti o poco indagati.

TOPICS

- grafiche per la comunicazione
- grafiche per la visualizzazione
- grafiche per la descrizione
- grafiche per la narrazione
- grafiche per l'apprendimento
- grafiche per la costruzione del pensiero
- grafiche per il progetto

HASHTAG CLOUD

#apprendimentografico #calcografica #calligrafica #cartografica #cinematografica
#comunicazionegrafica #coreografica #cronografica #demografica #descrizionegrafica
#espressionegrafica #fonografica #fotografica #geografica #graphicacy #iconografica
#iconografica #identitàgrafica #ideografica #illustrazionegrafica #infografica #intelligenzagrafica
#interfacciografica #ipnografica #ipotetigrafica #linguaggigrafici #mategrafica
#modellizzazionegrafica #musicagrafica #narrazionegrafica #nomografica #olografica
#paleografica #pensierografico #pittografica #progettazionegrafica #rappresentazionegrafica
#restituzionegrafica #scenografica #semiologiografica #simulazionegrafica #spettrografica
#tipografica #tomografica #videografica #visualizzazionegrafica... other

È possibile partecipare al convegno inviando un **contributo testuale**, che risponda alle indicazioni illustrate nella **call for papers**, o inviando un **contributo grafico**, che risponda alle indicazioni contenute nella **call for images**. Attraverso l'iscrizione al convegno ogni autore potrà proporre per la pubblicazione sia un contributo testuale che un contributo grafico.

CALL FOR PAPERS

Dovranno essere inviati all'indirizzo mail **submission@img-network.it**:

1. un file (15.000-30.000 battute) in formato .doc o .docx del contributo completo redatto in lingua inglese, impaginato secondo il template e le norme pubblicate sul sito del convegno (template articolo). L'autore dovrà rinominare il file secondo la seguente sintassi:

ID_paper.doc

2. un file in formato .pdf del contributo completo in forma anonima come redatto nel punto 1. In questo file NON DEVE esserci nessun riferimento che renda riconoscibile l'autore.

L'autore dovrà rinominare il file secondo la seguente sintassi:

ID_review.pdf

3. un file in formato .doc o .docx dell'abstract (150-200 parole) redatto in lingua inglese e nella lingua madre dell'autore impaginato secondo il template pubblicato sul sito del convegno (template abstract). L'autore dovrà rinominare il file secondo la seguente sintassi:

ID_abstract.doc

L'ID verrà inviato all'autore dopo la registrazione attraverso il form disponibile sul sito del convegno.

La presentazione del contributo implica che lo stesso sia inedito. Gli autori garantiscono che il contenuto e le immagini pubblicate non siano sottoposte a copyright. Il comitato editoriale si riserva di apportare le modifiche redazionali che si rendessero opportune.

Per l'inserimento dei contributi accettati negli Atti del convegno è necessario che almeno un autore sia iscritto al convegno.

Nel caso in cui i paper accettati superino la capienza stabilita nel programma di massima, i paper da presentare saranno selezionati tenendo conto della valutazione dei reviewer.

I contributi saranno pubblicati in un volume edito da Springer.

CALL FOR IMAGES

Dovranno essere inviati all'indirizzo mail **submission@img-network.it**:

1. Le immagini devono essere inviate in formato .tiff, 300 dpi, formato di base 17 cm.

L'autore dovrà rinominare il file con estensione .tiff secondo la seguente sintassi:

ID_img.doc

2. Un testo (max 2000 caratteri) in formato .doc o .docx redatto sia in inglese che nella lingua madre dell'autore, contenente:

- titolo

- autori e affiliazioni

- testo descrittivo

- eventuale bibliografia

L'autore dovrà rinominare il file con estensione .doc secondo la seguente sintassi:

ID_text_img.doc

L'ID verrà inviato all'autore dopo la registrazione attraverso il form disponibile sul sito del convegno.

Gli autori garantiscono che il contenuto e le immagini pubblicate non siano sottoposte a copyright.

La Redazione si riserva di apportare le modifiche redazionali che si rendessero opportune.

Per l'inserimento delle immagini accettate negli Atti del convegno è necessario che almeno un autore sia iscritto.

I contributi saranno pubblicati in un volume con ISBN.

COMITATO SCIENTIFICO

Paolo Belardi
Andr s Benedek
Emma Beseghi
Enrica Bistagnino
Manlio Brusatin
Gianluca Camillini
Vito Cardone
Giorgio Camuffo
Franco Cervellini
Eugene Ch'ng
Pilar Chias
Emanuela Chiavoni
Alessandra Cirafici
Paolo Ciuccarelli
Livio De Luca
Manuel de Miguel
Roberto de Rubertis
Antonella Di Luggo
Edoardo Dotto
Maria Linda Falcidieno
Francesca Fatta
Fabrizio Gay
Andrea Giordano
Nicole Goetschi Danesi
Xaqu n Veira González
Nicolás Gutierrez
Robert Harland
Richard Huerta
Elena Ippoliti
Francesco Maggio
Anna Marotta
Giovanna Massari
Stuart Medley
Raffaele Milani
Antonella Nuzzaci
Andrea Pinotti
Paola Puma
Fabio Quici
Ana Margarida Ramos
Michael Renner
Rossella Salerno
Maurizio Unali
Tomaso Vecchi
Carlo Vinti
Ornella Zerlenga

COMITATO DI PROGRAMMA

Enrico Cical  [c]
Demis Basso
Stefano Brusaporci
Massimiliano Lo Turco
Alessandro Luigini
Valeria Menchetelli
Matteo Moretti
Chiara Panciroli
Daniele Rossi
Daniele Villa

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Mara Balestrieri
Michele Calvano
Ramona Feriozzi
Amedeo Ganciu
Pamela Maiezza
Alessandra Tata
Ilaria Trizio
Michele Valentino
Starlight Vattano

DATE IMPORTANTI

27/11/2018	Invito ai contributi scritti e grafici
15/02/2019	Scadenza invio contributi scritti e grafici
15/03/2019	Comunicazione accettazione contributi scritti e grafici
01/04/2019	Termine Early Bird Registration
15/06/2019	Pubblicazione del programma definitivo

ISCRIZIONI

	Entro il 01.04.19	Dopo il 01.04.19
Quota di iscrizione	200	250
Dottorandi	130	180
Cena sociale	60	60

L'iscrizione comprende: materiale congressuale, 4 coffe break, 2 pranzi. La registrazione di un autore coprirà le spese di pubblicazione di un solo contributo testuale e di un solo contributo grafico.

SEDE

DADU - Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica
UNISS - Università degli Studi di Sassari
Complesso di Santa Chiara
Bastioni Marco Polo, Alghero (SS)

CON IL PATROCINIO DI:



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMERTZIU
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO